

ПЯТЬ ПЕСЕН
на стихи М. Цветаевой

FIVE SONGS
to the verses by M. Tsvetayeva

**ОТКУДА ТАКАЯ
НЕЖНОСТЬ?**

**OH, WHERE IS THIS
TENDERNESS FROM?**

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С нежностью

нар

От- ку- да та- ка- я

The first system of the musical score is for the vocal part. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'От- ку- да та- ка- я' are aligned with these notes. There are three triplet markings over the notes G4, A4, and B4. The system ends with a double bar line.

неж- ность? Не пер- вы- е — э- ти

The second system of the musical score continues the vocal melody. It starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, with the lyrics 'неж- ность?'. This is followed by a whole rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, with the lyrics 'Не пер- вы- е — э- ти'. There are three triplet markings over the notes G4, A4, and B4. The system ends with a double bar line.

куд- ри раз- гла- жи- ва- ю, и

The third system of the musical score continues the vocal melody. It starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, with the lyrics 'куд- ри'. This is followed by a whole rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, with the lyrics 'раз- гла- жи- ва- ю, и'. There are three triplet markings over the notes G4, A4, and B4. The system ends with a double bar line.

гу- бы зна- ва- ла — тем-ней тво-

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) contains three triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, also with triplet markings.

-их. Вско- ди- ли и гас- ли

The second system continues the composition. The vocal line has a 4/4 time signature at the end. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line. The key signature remains D major.

звез- ды (От- ку- да та- ка- я

The third system concludes the phrase. The vocal line shows a key change to D minor (two sharps, with the second sharp cancelled) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment follows this change, with a triplet in the right hand and a bass line that includes a double bar line and repeat sign. The system ends with a final triplet in the vocal line.

неж.. ность?), всхо.. ди.. ли и гас.. ли

о.. чи у са.. мых о.. чей мо..

..их. *) Е.. ще не та.. ки.. е

*) У М. Цветаевой: "моих очей".

пес_ ни я слу_ шала но_ чью

тем_ ной (От. ку_ да та_ ка_ я неж_ ность?)

на са_ мой гру_ ди пев_ ца. Вско_

ди-ли и гас- ли звез- ды (От-

-ку- да та- ка- я неж- ность?), всхо-

-ди-ли и гас- ли о- чи у

са. мых мо. их о. чей. От.

.ку. да та. ка. я неж. ность? И

что же мне с не. ю де. лать, лу. ка. вый пе.

mf 3 3 3 3 3

вещ за хо- жий,*) с рес- ни- ца- ми — нет длин-

mf

ней? От- ку- да та- ка- я

3 3 3

неж- ность? Не пер- вы- е — э- ти

3 3 3 3

*) У М. Цветаевой: "И что с нею делать, отрок
Лукавый, певец захожий".

куд-ри раз-гла-жи-ва-ю, и

гу-бы зна-ва-ла — тем-ней тво-

-их.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes. Bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes. Bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes. Bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes. Bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes.

ку- да та ка. я неж- ность?..

замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит аккорды на правой руке и мелодическую линию на левой руке. Вторая система продолжает мелодию на левой руке, а правая рука играет аккорды. В конце второй системы есть динамический знак *pp* и слово *Ped.* под левой рукой.

ВОТ ОПЯТЬ ОКНО...

HERE THE WINDOW AGAIN...

С движением

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит мелодическую линию на правой руке и аккорды на левой руке. Вторая система продолжает мелодию на правой руке, а левая рука играет аккорды. В начале второй системы есть динамический знак *mp*.

Вот о..

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит мелодическую линию на правой руке и аккорды на левой руке. Вторая система продолжает мелодию на правой руке, а левая рука играет аккорды.

..пять ок. но,

где о.. пять не спят.

Мо. жет — пьют ви.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит мелодическую линию на правой руке и аккорды на левой руке. Вторая система продолжает мелодию на правой руке, а левая рука играет аккорды.